

La nuit, obscurité et profondeur

Maintes fois les termes darkness, ténèbres sont revenus, je me propose de vous faire découvrir pourquoi l'obscurité est elle si importante, revenons sur la mythologie grecque.

Némésis (en grec ancien Νέμεσις / Némesis) est à la fois un concept et une déesse de la mythologie grecque : celle de la juste colère (des dieux) et du châtement céleste. Elle est parfois assimilée à **la vengeance et à l'équilibre**. Le nom de Némésis dérive du verbe grec νέμειν (némeîn), signifiant « **répartir équitablement, distribuer ce qui est dû** ». La mythologie romaine en reprend un aspect sous la forme d'Invidia, soit « l'indignation devant un avantage injuste ». Elle est aussi interprétée comme étant un messenger de mort envoyé par les dieux comme punition.

Elle est présentée comme la fille de **Nyx (la Nuit)** seule ou plus rarement de la Nuit et de l'Érèbe (Hygin et Cicéron), mais d'innombrables sources (Pausanias, Nonnos de Panopolis et Tzétzès) la présentent comme née d'Océan sans que le nom de sa mère (Téthys ?) ne soit mentionné par un seul de ces auteurs.

Dans la mythologie grecque, Nyx (en grec ancien Νύξ / Núx, en latin Nox) est la déesse primordiale de la Nuit personnifiée. Selon la Théogonie d'Hésiode, elle et son frère Érèbe (les Ténèbres) sont les premières divinités issues du Chaos primordial. Sa demeure se trouve au-delà du pays d'Atlas, à l'extrême Ouest.

Selon d'autres sources, elle serait aussi la mère :

de **Moïra**, la Destinée, de Géras, **la Vieillesse**, de Philotès, **l'Amour sexuel**, de Momos, **le Sarcasme**, d'Apaté, **la Tromperie**, de Dolos, **la Ruse**, d'Oizys, **la Misère**, de Charon, le nocher des Enfers, d'Épiphron, **la Prudence**, d'Éléos, **la Pitié**, des Érinyes, divinités persécutrices, qui chez Hésiode naissent de la castration d'Ouranos (Théogonie, v. 185), de Lyssa, **la Colère**, d'Hécate, la déesse de la Sorcellerie et de la Lune, du Styx, un autre fleuve des Enfers, d'Adicie, **l'Injustice**.

Le terme abysse (du grec ancien ἄβυσσος, ábyssos, signifiant « sans fond, d'une profondeur immense ») désigne l'ensemble des zones très profondes d'un océan.

Le nom Abaddon provient du mot hébreu אבדון, signifiant « destruction » ou « abîme ». Le nom grec correspondant est Apollyon (le destructeur).

Dans la mythologie grecque, Chaos (en grec ancien Χάος / Kháos, littéralement « Faille, Béance », du verbe χαίνω / khainô, « béer, être grand ouvert ») est l'élément primordial de la théogonie hésiodique. Il désigne une profondeur béante.

Selon la Théogonie d'Hésiode, il précède non seulement l'origine du monde, mais celle des dieux. Chaos précède ainsi Gaïa (la Terre), Érèbe (les Ténèbres souterraines) et Nyx (la Nuit). Dans la phase suivante de la Création, Gaïa devait donner naissance à Ouranos (le Ciel et la Vie) et à Pontos (les Flots).

L'antique tradition rapportée par Hésiode dans sa Théogonie énonce une autre généalogie : Chaos engendre tout d'abord Gaïa, Tartare (Abîme insondable) et Éros (le Désir). C'est ensuite qu'Érèbe et Nyx émergent de Chaos, et plus tard encore que naîtront l'Éther et le Jour, fruits des amours de la Nuit et des Ténèbres. (source Wikipédia)

Aïn peut s'entendre Ayin (AlephYodNoun "final ") de valeur 711 comme nous l'avons vu auparavant, il est traduit par " faire des aller-retour " et c'est ainsi que la création se nomme Yesh Me'Ayin signifiant "quelque chose qui provient de rien", on y trouve YodShin MemAlephYodNoun " final " avec une valeur totale de 1061 : " song of the pilgrimages, pilgrim-song.", la chanson du pèlerin, on peut y voir aussi ce mot Yod Shamayin...